



Sueño de una noche de verano¹

El proyecto *Sueño de una noche de verano* parte de las experiencias laborales en la Manga del Mar Menor de cuatro inmigrantes, tres de ellos senegaleses: Abdu Diagne, Abdoukhadire Dafey y Pahte Dioume, y otro de Costa de Marfil, Mamadou Fofana, para visibilizar la situación de precariedad y de fractura emocional en la que se encuentran.

La serie se articula mediante 4 obras que transitan por los híbridos pintura-fotografía y abstracción-figuración, en las que se muestra un fragmento del toldo que cubre a estos inmigrantes durante las noches de verano, mientras se reponen de una larga jornada aparcando coches. Este trozo de tela, rajado y horadado en diversas zonas a lo largo de su extensión -lo que denota el abandono del lugar en el que se encuentra, la terraza exterior de una tienda clausurada hace años-, les sirve de protección del rocío de la mañana y de los cálidos rayos solares del mediodía; así como de pantalla de proyección de sus sueños, esperanzas y recuerdos más íntimos. Las fisuras que muestran los fragmentos seleccionados, actúan al mismo tiempo como metáforas de las heridas físicas y psíquicas que han sufrido a lo largo de sus respectivos procesos migratorios; y las manchas azuladas y blanquecinas, evocan olas del mar, como las que tuvieron que sortear algunos de ellos mientras cruzaban en patera el Estrecho o aguas del Océano Atlántico, pero también vivencias más felices, como las acaecidas en las playas de Tabou, Mbour y Dakar, de donde proceden tres de ellos.

Cada obra tiene incorporado un texto en donde se describe brevemente la historia de vida de su protagonista, centrando la atención en sus planes de futuro y en los pensamientos que lo acompañan durante las apacibles noches de verano en la Manga del Mar Menor. En definitiva, el proyecto pretende demostrar que el fenómeno de la inmigración, lejos de ser homogéneo como lo muestran los medios de comunicación, es experimentado desde una pluralidad de voces e individualidades, cada una con sus particularidades y características concretas, de ahí que en los títulos de cada pieza se indique el nombre real de la persona en la que se basa.

A nivel metodológico, cabe mencionar, que para llevar a cabo la serie, primero se entrevistó a los inmigrantes colaboradores en una cafetería que habitualmente frecuentan en la época estival (El Loro verde), y después se les acompañó, a modo de *tour* guiado, a los lugares que forman parte de su cotidianeidad durante este periodo: el parking en el que trabajan, el lugar en el que duermen y guardan sus enseres (donde fueron tomadas las fotografías del toldo), las zonas de playa en donde se bañan, se asean y lavan la ropa o la parada de autobús que los conecta con Murcia (a donde viajan cada quincena para enviar dinero a sus familiares y hacer la colada), entre otros espacios significativos. El recorrido consistió en una transigrafía por La Manga del Mar Menor que desveló una vivencia del territorio bastante distanciada de la de los cuantiosos turistas que la visitan en verano, a los que nuestros guías aparcan sus coches mientras aquellos disfrutaban de su tiempo de ocio.

¹ Serie desarrollada dentro de los proyectos I+D+i *Reset: Mar Menor. Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis* (AC2017-es-0126), financiado por la Fundación Daniel y Nina Carasso y la Universidad de Murcia, y *Território nômade: migrações, transições e deslocamentos na fotografia contemporânea*, auspiciado por la Universidade Feevale (Brasil).

