



## ***Del paisaje entrópico al antrópico y sus puntos de confluencia<sup>1</sup>***

Si buscamos en el *Diccionario de la lengua española* la definición de “entropía” descubrimos que según la física es la “medida del desorden de un sistema. Una masa de una sustancia con sus moléculas regularmente ordenadas, formando un cristal, tiene entropía mucho menor que la misma sustancia en forma de gas con sus moléculas libres y en pleno desorden” (Real Academia Española, 2001). En virtud de esta definición y extrapolando su significado al entorno natural, se podría afirmar sin temor a errar que la naturaleza en su estado más primigenio posee un grado de entropía superior a, por ejemplo, un campo de cultivo, espacio “antropizado”, es decir, alterado por la acción del hombre en donde el caos natural ha sido sustituido por el orden impuesto por la manipulación humana.

De lo anterior se podría deducir que a mayor entropía menor antropía y viceversa; sin embargo, esto no siempre sucede así, ya que existen determinados lugares -generalmente situados en la periferia urbana- en los que entropía y antropía se encuentran. Se trata de lugares abandonados por el hombre, en donde quedan restos de su presencia, pero en los que también se advierte la reapropiación ejercida por la naturaleza. Francesco Careri los define como “zonas (...) condenadas al olvido (...), territorios en los que se percibe el carácter transitorio de la materia, del tiempo y del espacio, y en donde la naturaleza recupera una nueva *wilderness*, un estado salvaje híbrido, ambiguo y antropizado, que escapa al control humano para poder ser reabsorbido por la naturaleza” (2002, p. 174). Estos lugares están conectados con la segunda definición de “entropía” recogida por la RAE: “Magnitud termodinámica que mide la parte no utilizable de la energía contenida en un sistema” (2001), ya que se trata de áreas inútiles para el hombre, y que gracias a ello, “asumen los caracteres de una nueva naturaleza entrópica” (Careri, 2002, p. 170).

La exposición *Naturofagia. O cómo disfrutar de la naturaleza sin salir de casa* es la primera de una serie de exposiciones cuyo objetivo principal es reflexionar sobre las conexiones que se establecen entre el ser humano y la naturaleza en el ámbito de la casa, la ciudad, la periferia urbana y los lugares alejados de las áreas metropolitanas, así como sobre los paisajes generados fruto de esta relación (entrópicos, antrópicos y enantrópicos<sup>2</sup>). Más allá de plantear cuestiones éticas o ecológicas, lo que se pretende es visibilizar este hecho, para que sea el espectador quien realmente juzgue la trascendencia e implicaciones del mismo en función de su criterio personal.

El proyecto expositivo *Naturofagia* se centra concretamente en la antropización del paisaje, en cómo el hombre va imponiendo progresivamente su orden en la naturaleza, apoderándose de su territorio, domesticándola, manipulándola y reduciéndola a pequeñas muestras fácilmente controlables o a meras representaciones y simulaciones, caracterizadas por su artificialidad, en los casos más extremos.

De manera análoga a cómo el hombre se apodera de la naturaleza en un acto de canibalismo simbólico, en las obras que integran esta exposición me apropio de las fotografías de paraísos vírgenes –cedidas amablemente por los fotógrafos Domingo Campillo García y Borja Morgado Aguirre-, alterando tanto la realidad representada como el punto de vista e intencionalidad de

---

<sup>1</sup> Texto incluido en el catálogo de la exposición *Naturofagia. O cómo disfrutar de la naturaleza sin salir de casa*, llevada a cabo en la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura del Ayuntamiento de El Campello, Alicante, del 22 de noviembre de 2014 al 3 de enero de 2015.

<sup>2</sup> Vocablo creado por la autora a partir de la conjunción de los términos entropía y antropía.

sus creadores, pero también la técnica y el formato elegidos para materializarlas. Al intervenir digitalmente y con técnicas pictóricas sobre estas imágenes ajenas, las hago más, transformando el caos, heterogeneidad y estado salvaje original de la naturaleza captada, en orden, homogeneidad y modularidad; le impongo límites, circunscribiéndola a una simple representación seriada y simplificada -inspirada en el papel de empapelar y en la tela de tapizar-, que sin duda dista mucho de la riqueza y biodiversidad de la naturaleza real.

Progresivamente, a lo largo de las diferentes obras que componen la muestra, el nivel de antropización -de deglución- va aumentando, a la par que va disminuyendo el de iconicidad, pasando de propuestas en las que la pintura y los motivos florales añadidos tienen una presencia mínima en la composición, a otras en las que la imagen fotográfica prácticamente ha desaparecido al ser engullida casi en su totalidad por la pintura y los patrones vegetales. En algunas obras esta tendencia expansiva se aprecia incluso fuera del perímetro de su formato, afectando al marco, que también sucumbe a la presencia de la naturaleza artificial.

La idea vertebradora de este proyecto tiene su génesis en el Taller *Transigrafías*, impartido por los artistas Carlos Albalá e Ignasi López en el Centro Damián Bayón de Santa Fé (Granada) en abril de 2014; específicamente en la obra colectiva desarrollada junto al artista José Luis Nieto y a los propios docentes y que titulamos *Blowup: La metáfora del Donut*. La propuesta surgió a raíz de un paseo y mapeado fotográfico por la ciudad y sus afueras mediante el que advertimos distintos ejemplos de convivencia entre la naturaleza y el ser humano encuadrables dentro de las tipologías de paisaje señaladas y sus múltiples gradaciones.

Transitar por la ciudad y la naturaleza puede devenir una experiencia creativa si la persona que la realiza es sensible a las particularidades del entorno circundado, y a los acontecimientos que puedan sucederse durante ese deambular, ejemplo de ello es esta exposición. Espero que disfruten de su recorrido.

**Aurora Alcaide Ramírez, 2014.**

## **Referencias**

Careri, F. (2002). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.

Real Academia Española (2001). Entropía. *Diccionario de la lengua española* (22ª ed.). Recuperado el 1 de noviembre de 2014 de <http://lema.rae.es/drae/?val=entropía>