



Naturaleza (peri)urbana



Aurora Alcaide Ramírez

Desde el origen del Hombre, su vinculación con el medio natural ha sido una constante. No se puede pensar en la vida humana sin contextualizarla dentro del entorno natural en el que ha surgido y se ha desarrollado. Lo que sí ha variado a lo largo de los años y en función de la comunidad, civilización o sociedad, ha sido el tipo de relación establecida entre ambos, evolucionando desde un mínimo impacto del ser humano en la naturaleza en los primeros años de su existencia; a una convivencia sostenible en épocas y zonas rurales, hasta una práctica desaparición de aquella en los núcleos urbanos fuertemente industrializados y tecnificados en los que se han convertido muchas ciudades de la geografía mundial en los últimos años. Estas graduaciones que se perciben en el proceso de humanización del territorio a lo largo del tiempo y el espacio y sus características específicas, son objeto de estudio en los proyectos *Naturofagia* y *Paisajes enantrópicos*.

El primero de ellos se centra en la antropización del paisaje, en cómo el hombre va imponiendo progresivamente su orden en la naturaleza, apoderándose de su territorio, domesticándola, manipulándola y reduciéndola a pequeñas muestras fácilmente controlables o a meras representaciones y simulaciones de aspecto manufacturado o plastificado, en los casos más extremos. El segundo reflexiona sobre las conexiones hombre-naturaleza en los territorios abandonados, especialmente de la periferia de las ciudades: lugares en los que la naturaleza se aprovecha de la ausencia humana para reappropriarse del espacio que originalmente fue suyo, devolviéndole su aparente caos primigenio; entropía que el hombre anuló al imponer su dominio y control y, en definitiva, al sustituir el paisaje natural por el artificial.

La exposición *Naturaleza (peri)urbana* muestra una selección de obras pertenecientes a ambos proyectos, ofreciendo al espectador un recorrido visual y analítico sobre estos (des)encuentros que entre hombre-naturaleza se producen en las ciudades actuales y sus alrededores.

Aurora Alcaide Ramírez

Abstract vector seamless pattern I (serie Naturofagia), 1-4, 2014.

Técnica mixta e impresión digital sobre papel hahnemühle, 100x70 cm.



From the origins of Mankind, the link between man and nature has been constant. We can't think of human life without contextualizing it within the natural environment where it appeared and developed. What has changed throughout the years (depending on the community, civilization or society) has been the type of relationship between human beings and nature, evolving from a minimum impact of man over nature in the first years to a sustainable coexistence in rural times and zones, until the almost disappearance of nature in the urban centers who are strongly industrialized and highly technical which many cities in the world have become in the last few years. These gradations in the process of humanization of the territory throughout time and space and their specific characteristics are the object of study in the projects *Naturofagia* and *Paisajes enantrópicos*.

Naturofagia focuses on the anthropization of the landscape, in how man is progressively imposing their order over nature, appropriating its territory, domesticating it, manipulating it and reducing it to small and easily controllable fragments or mere representations and simulations with a manufactured or plastic-like look, in the most extreme cases.

Paisajes enantrópicos reflects on the connections man-nature in abandoned territories, especially those on the outskirts of cities: places where nature takes advantage of the absence of human beings to re-appropriate the space that originally was theirs, transforming it back to its apparent original chaos; entropy that men annulled by imposing their power and control and, definitely by substituting the natural landscape by an artificial one.

The exhibition *Naturaleza (peri)urbana* shows a selection of the works belonging to both projects, offering the viewer a visual and analytical itinerary over the (dis)encounters that take place in current cities and its outskirts between man and nature.



Imagine gótico beige I (serie Naturofagia), 1-4, 2014. ▲

Acrílico, lápices de colores e impresión digital sobre papel hahnemühle, 70x100 cm.

(Fotografía del fondo cortesía del artista Domingo Campillo)

Feelgood Damasco verde (serie Naturofagia), 1-4, 2014. ▶

Acrílico, lápices de colores e impresión digital sobre lienzo, 81x116 cm.

(Fotografía del fondo cortesía del artista Borja Morgado)







Feelgood Damasco burdeos 1-4 (serie Naturofagia), 2015. ▲

Técnica mixta sobre papel de algodón y montaje en dibond, 24.5x15.5 cm.
(Fotografía del fondo cortesía del artista Domingo Campillo)

Paisaje enantrópico IV, 2016. ▶

Técnica mixta e impresión digital sobre cartón microcanal, 140x93.33 cm.





Paisaje enantrópico II, 2016. ▲

Acrílico, lápices de colores e impresión digital sobre madera, 86.67x130 cm.

Paisaje enantrópico VIII, 2016. ▶

Acrílico, lápices de colores e impresión digital sobre papel adherido a madera, 29.8x21 cm.



Paisaje enantrópico V, 2016.

Acrílico, lápices de colores e impresión digital sobre papel adherido a madera, 130x86.67 cm.



Aurora Alcaide Ramírez (Montilla, Córdoba, 1975) es Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2003) y desde 2005 Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Desarrolla dos líneas de investigación, una centrada en el arte abstracto y la pintura expandida y otra en los procesos migratorios (la diáspora latinoamericana, caribeña y africana y su relación con el arte), que vehicula a través del Grupo de Investigación de *Arte y Políticas de Identidad* (UM); línea esta última que en la actualidad le ha llevado a interesarse por la temática del (des)encuentro con el Otro (Ser humano) y lo Otro (Naturaleza) y todo lo concerniente a las poéticas del desplazamiento. Es subdirectora de la revista científica *Arte y Políticas de Identidad*, coordinadora del *Laboratorio de Arte y Desplazamiento MOVE* y editora de la colección *Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia*. Aúna así su actividad docente, con la investigadora y la artística, enriqueciéndose con las sinergias que se van generando entre estos tres ámbitos.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Naturofagia. O cómo disfrutar de la naturaleza sin salir de casa*, Casa de Cultura de El Campello (2014-2015); *Historias de Peces y Pescadores*, Museo de la Universidad de Alicante (2012); *Viajeros (In)visibles*, Fundación Frax, Alicante (2012); *Relatos abstractos de travesías y permanencia*, Galería Juan de Juanes, Alicante (2011) y *Nómadas del Océano. Crónicas abstractas de un viaje (In) interrumpido*, Espacio para el arte de la Universidad de Murcia (ESUM) (2010).

<http://www.auroraalcaide.com>

alcaide@um.es



Aurora Alcaide Ramírez (Montilla, Córdoba, 1975) holds a Phd in Fine Arts by the University of Granada (2003) and since 2005 she has been working as a professor at the Department of Fine Arts at the University of Murcia. She follows two lines of research: one focusing on abstract art and painting in the expanded field, and the other one on the migratory processes in the Latin American, Caribbean and African diaspora and their relationship with art (connected to the research group *Art and Identity Politics* [University of Murcia]). This latter research line has taken Dr. Alcaide Ramírez to become interested in the themes of (dis)encounter with the Other (Human Being) and the Other (Nature) and everything related to poetics of displacement. Dr. Alcaide Ramírez is also the Assistant Editor of the journal *Arte y Políticas de Identidad*, coordinator of the *Laboratorio de Arte y Desplazamiento MOVE* and editor of the collection *Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia*. Therefore her teaching activity is joined together with her research and artistic work, enriching each other with the synergies generated in these three fields.

Among her individual exhibitions we should emphasize the following ones: *Naturofagia. Or How to Enjoy Nature without Leaving Home*, Casa de Cultura of El Campello (2014-2015); *Stories of Fish and Fishermen*, Museum of University of Alicante (2012); *(In)visible Travellers*, Fundación Frax, Alicante (2012); *Abstract Narratives of Journey and Permanence*, Gallery Juan de Juanes, Alicante (2011) and *Nomads of the Ocean. Abstract Chronicles of an (Un)Interrupted Voyage*, Espacio para el arte de la Universidad de Murcia (ESUM) (2010).

<http://www.auroraalcaide.com>

alcaide@um.es



SALA MENGOLERO



06/2016
Cuevas del Rodeo - Rojales

Fecha / Date

Del 15 de julio al 21 de agosto de 2016
From 15th July until 21st August of 2016

Horario / Opening hours

Lu-vie, mo-fri 9:00-15:00 h

salamengolero@gmail.com

salamengolero.wordpress.com

 Art N Ground o Sala Mengolero

Naturaleza (peri)urbana. Aurora Alcaide Ramírez

Comisarios: Hilarión Pedauyé / Jennifer Rotter

Inauguración / Opening

Viernes 15 de julio de 2016 a las 20.00 h.
Friday 15th of July 2016 20.00h.

Ubicación / Location

Googlemaps: 38.084916, -0.724062

UTM: X: 699.600, Y: 4.217.685

Copyright fotografías artísticas y textos: Aurora Alcaide Ramírez

Traducción: Dolores Alcaide Ramírez

Diseño y maquetación: José Sánchez Segovia

Imprime: Hurpograf, Crevillente (Alicante)

ISBN: 978-84-608-9199-4



AYUNTAMIENTO DE ROJALES
CONCEJALÍA DE CULTURA



Museos de Rojales
museosderojales.es



Gestión de la
Sala Mengolero